

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ 01 Фотосъемка различных жанров (видов)**

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2021 г.

## ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям  
по специальностям  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования 54.02.08 Техника и искусство  
фотографии, утвержден приказом  
Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363  
2 – 3 курс

Протокол № 1 от «09» сентября 2021 г.

Разработчик: Лисицын А.В., преподаватель ГК РГГУ

Рецензент: Сердюков Р.В., преподаватель ГК РГГУ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01 Фотосъемка различных жанров (видов) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Фотосъемка различных жанров (видов) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Выполнять студийную портретную фотосъемку.

ПК 1.2. Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.

ПК 1.3. Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.

ПК 1.4. Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа профессионального модуля может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- фотосъемки различных жанров (видов);

### **уметь:**

- выбирать технику и технологию фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии;
- выбирать точку съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона;
- осуществлять выбор фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки;
- компоновать кадр в соответствии с законами композиции;
- работать со светом: анализировать освещение и устанавливать свет в зависимости от вида съемки;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку для портфолио заказчика и выполнять техническую и художественную подготовку перед выводом на печать;

### **знать:**

- особенности и методику фотосъемки различных жанров (видов);
- виды и принципы работы осветительных приборов;
- принципы подбора фотоаппаратуры и оборудования для фотосъемки различных жанров (видов);
- психологию общения с потребителями услуг в области фотографии.

## 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ 01 Фотосъемка различных жанров (видов):

всего – 551 час:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 369 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 246 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 123 часа;

учебной практики – 145 часов;

производственная практика – 37 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ 01 Фотосъемка различных жанров (видов) является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Фотосъемка различных жанров (видов), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01 Фотосъемка различных жанров (видов)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ОК 1 – ОК 9 ПК.1.1 – ПК 1.4	МДК.01.01 Техника и технология фотосъемки						
ОК 1 – ОК 9 ПК.1.1 – ПК 1.4	Раздел 1. Классический художественный фотопортрет	84	56	36	-	42	-
ОК 1 – ОК 9 ПК.1.1 – ПК 1.4	Раздел 2. Специальные виды съемки	102	68	40	-	31	-
ОК 1 – ОК 9 ПК.1.1 – ПК 1.4	Раздел 3. Фотосъемка интерьера и портрета в интерьере	108	72	36	18	26	-
ОК 1 – ОК 9 ПК.1.1 – ПК 1.4	Раздел 4. Фоторепортаж и его виды	75	50	34	-	24	-
ОК 1 – ОК 9 ПК.1.1 – ПК 1.4	Учебная практика, часов	145					
ОК 1 – ОК 9 ПК.1.1 – ПК 1.4	Производственная практика, часов	37					
	<b>Всего:</b>	<b>551</b>	<b>369</b>	<b>146</b>	<b>18</b>	<b>123</b>	

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01 Техника и технология фотосъемки			
<b>Раздел 1. Классический художественный фотопортрет</b>		<b>84</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Организация современного павильона.	<b>Содержание</b>	2	
	1 Виды и назначение фотопавильона. Расчет площади фотопавильона. Оснащение фотопавильона (осветительное оборудование, фоны, фотоаппаратура и фотооборудование, дополнительное оборудование).		2
<b>Тема 1.2.</b> Линейная и тональная композиция.	<b>Содержание</b>	2	
	1 <b>Линейная композиция</b> Масштабные соотношения портретного изображения, кадрирование, точка съемки и ракурс. Особенности фотосъемки портрета для документов. Основные законы построения фото композиции.		2
	2 <b>Тональная композиция</b> Виды освещения, направление и характеристика световых потоков, эффекты освещения.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1 Фотосъемка для документов		
	2 Линейная и тональная композиция портрета, эффекты освещения		
<b>Тема 1.3.</b> Построение световых схем.	<b>Содержание</b>	2	
	1 Творческий метод работы со светом и определяющие факторы, приемы работы с одним источником света.		2
	2 Светотеневые полуобороты, фронтальное освещение.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1 Фотосъемка светотеневых полуоборотов.		
	2 Фронтальное освещение в портрете.		
<b>Тема 1.4.</b> Фотосъемка портрета в профиль.	<b>Содержание</b>	2	
	1 Композиция профильного портрета и особенности его фотосъемки.		2
	2 Варианты освещения профильного портрета.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1 Фотосъемка профильного портрета		
<b>Тема 1.5.</b> Художественный портрет в темной и светлой тональности.	<b>Содержание</b>	2	
	1 Композиция и освещение портрета в темной тональности; метод широкого модулирования.		3
	2 Композиция и освещение портрета в светлой тональности; технология получения изображения в светлой тональности		3
	<b>Практические занятия</b>	4	

	1	Фотосъемка портрета в светлой и темной тональности		
<b>Тема 1.6.</b> Колористическая композиция фотопортрета.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Художественный цветной фотопортрет. Роль фона в цветном фотопортрете. Цветовая гармония и контраст. Колористическое решение фотопортрета.		3
	2	Освещение при фотосъемке в павильоне. Эффектное освещение.	3	
	<b>Практические занятия</b>		4	
1	Фотосъемка цветного художественного фотопортрета			
<b>Тема 1.7.</b> Создание образа в художественном фотопортрете.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Понятие образа в художественном фотопортрете. Влияние композиции и освещения на образ портретируемого.		3
	2	Руки в фотопортрете; масштабы портретного изображения.	3	
	<b>Практические занятия</b>		4	
1	Фотосъемка индивидуального фотопортрета			
<b>Тема 1.8.</b> Двух фигурный и много фигурный фотопортрет.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Двух фигурная и много фигурная композиции при портретирование. Абстрактный и интерьерный фоны при съемке групп. Особенность освещения многофигурных композиций.		2
	2	Официальный групповой портрет и приемы съемки.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
1	Фотосъемка художественного много фигурного портрета			
	2	Фотосъемка официального группового портрета		
<b>Тема 1.9.</b> Художественная ретушь и окончательная обработка изображения.	<b>Содержание</b>		2	
	1	Художественная ретушь и ее виды. Аналоговая и цифровая фоторетушь. Обработка и оформление портретного фотоизображения. Стилизация портретного изображения.		2
	<b>Практические занятия</b>		10	
	1	Компьютерная ретушь портретного фотоизображения (градационная и косметическая)		
	2	Компьютерная ретушь портретного фотоизображения (замена фона и деталей изображения)		
	3	Компьютерная ретушь портретного фотоизображения (работа со слоями и каналами)		
	4	Стилизация портретного изображения		
5	Окончательная обработка и оформление фотографий			
<b>Экзамен в третьем семестре</b>				
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b>			42	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
<b>Подготовка и выполнение работ</b>				
1. Организация и проведение фотосъемки по темам практических занятий.				
2. Анализ и отбор полученных изображений по темам практических занятий.				
4. Техническая и художественная обработка отобранных фотографий.				
5. Изучение основной и дополнительной литературы; поиск информации в интернете и периодических изданиях.				
<b>Учебная практика</b>			145	
Изучение организационных и технологических мероприятий необходимых для проведения фотосъемки различных фотографических жанров в различных световых условиях. Определение причин возникновения ошибок в процессе фотосъемки. Поиск возможных способов устранения возникающих неудач.				
<b>Виды работ:</b>				
1. Фотосъемка различных жанров в естественных условиях.				

2. Фотосъемка различных жанров в искусственных условиях.			
3. Фотосъемка различных жанров в смешанных условиях.			
4. Аналитическая работа по выявлению факторов, влияющих на качество фотографического изображения.			
<b>Раздел 2.</b>		<b>102</b>	
<b>Специальные виды съемки</b>			
Тема 2.1. Репродукционная фотосъемка.	<b>Содержание</b>		2
	1	Классификация оригиналов для репродуцирования. Виды и способы репродуцирования. Виды материалов для репродуцирования.	
	2	Правила размещения оригиналов в кадре при репродуцировании. Особенности освещения и фотосъемки произведений изобразительного искусства.	2
	<b>Практические занятия</b>		8
	1	Репродуцирование произведений изобразительного искусства	
Тема 2.2. Архитектурная фотосъемка.	<b>Содержание</b>		6
	1	Особенности фотосъемки архитектуры. Выбор точки съемки и освещения.	
	2	Фотосъемка фрагмента здания; здания полностью; архитектурного ансамбля.	2
	<b>Практические занятия</b>		12
	1	Разноплановая фотосъемка архитектуры	
Тема 2.3. Панорамная фотосъемка.	<b>Содержание</b>		8
	1	Технология панорамной фотосъемки. Покадровая фотосъемка. Вертикальная и горизонтальная фотосъемка панорам.	
	2	Монтаж панорамы.	2
	<b>Практические занятия</b>		14
	1	Фотосъемка горизонтальной и вертикальной панорам	
Тема 2.4. Фотосъемка пейзажа.	<b>Содержание</b>		6
	1	Виды пейзажа: городской и загородный. Особенности фотосъемки вечернего пейзажа.	
	2	Особенности композиции и освещения в пейзажной фотографии.	3
	<b>Практические занятия</b>		12
	1	Фотосъемка пейзажа	
<b>Производственная практика</b>		<b>37</b>	
1. Выдача индивидуальных заданий по темам: Тема 1.1. Выполнение студийной портретной фотосъемки. Выполнение фотосъемки интерьера и портрета в интерьере. Тема 1.2. Выполнение фотосъемки натюрморта. Выполнение репродукционной фотосъемки. Тема 1.3. Выполнение фотосъемки пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки. Выполнение фотосъемки пейзажа, архитектуры методами панорамной съемки. Тема 1.4. Выполнение рекламной фотосъемки. Рекламная фотосъемка продукции. Изучение организационных и технологических мероприятий необходимых для проведения фотосъемки различных фотографических жанров в различных световых условиях. Определение причин возникновения ошибок в процессе фотосъемки. Поиск возможных способов устранения возникающих неудач. Тема 1.5. Выполнение репортажной фотосъемки. Репортажная фотосъемка			



Изучение организационных и технологических мероприятий необходимых для проведения фотосъемки различных фотографических жанров в различных световых условиях. Определение причин возникновения ошибок в процессе фотосъемки. Поиск возможных способов устранения возникающих неудач. 2. Анализ и отбор полученных изображений по темам практических занятий. 3. Техническая и художественная обработка отобранных фотографий.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.</b>		31	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Организация и проведение фотосъемки по темам практических занятий. 2. Анализ и отбор полученных изображений по темам практических занятий. 3. Техническая и художественная обработка отобранных фотографий. 4. Изучение основной и дополнительной литературы; поиск информации в интернете и периодических изданиях.			
<b>Аттестация в четвертом и пятом семестрах</b>			
<b>Раздел 3. Фотосъемка интерьера и портрета в интерьере</b>		<b>108</b>	
Тема 3.1. Фотосъемка интерьера	<b>Содержание</b>	8	
	1   Технология фотосъемки интерьера. Методика освещения.		2
	2   Разновидности интерьеров: бытовой, общественный и производственный интерьер.		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
Тема 3.2. Фотосъемка портрета в интерьере	<b>Содержание</b>	8	
	1   Особенности фотосъемки портрета в интерьере: варианты композиции и компоновки кадра.		2
	2   Технология освещения портрета в интерьере		2
	<b>Практические занятия</b>	14	
Тема 3.3. Фотосъемка портрета на натуре	<b>Содержание</b>	8	
	1   Особенности фотосъемки портрета на натуре. Освещение и композиция. Выбор фона. Фотосъемка на фоне памятных мест.		2
	<b>Практические занятия</b>	8	
	1   Фотосъемка портрета на натуре.		
<b>Выполнение курсовой работы</b>		<b>18</b>	
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) по модулю:</b> 1. Методика репортажной фотосъемки. 2. Композиционное построение в жанровой фотографии. 3. Колористическое решение в художественной фотографии. 4. Композиционное расположение портрета в интерьере. 5. Световое решение в декоративной фотографии. 6. Технология панорамной фотосъемки. 7. Технология фотосъемки портрета в интерьере. 8. Методика архитектурной фотосъемки. 9. Технология репродукционной фотосъемки. 10. Особенности спортивного репортажа. 11. Технология фотосъемки свадебной церемонии.			

12. Технология фотосъемки интерьера. 13. Особенности вечерней и ночной фотографии. 14. Технология фотосъемки городского пейзажа. 15. Технология фотосъемки загородного пейзажа. 16. Методика фотосъемки портрета на природе. 17. Особенности театральной фотосъемки. 18. Технология фотосъемки произведений искусства. 19. Особенности рекламной фотосъемки. 20. Методика построения композиции в жанровой фотографии. 21. Технология построения различных светотеневых рисунков. 22. Методика воспроизведения различных тоналностей изображения. 23. Методика воспроизведения различных контрастов изображения. 24. Технология фотосъемки портрета в интерьере.			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3.</b>		<b>26</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Организация и проведение фотосъемки по темам практических занятий. 2. Анализ и отбор полученных изображений по темам практических занятий. 3. Техническая и художественная обработка отобранных фотографий. 4. Изучение основной и дополнительной литературы; поиск информации в интернете и периодических изданиях.			
<b>Раздел 4. Фоторепортаж и его виды</b>		<b>75</b>	
Тема 4.1. Фоторепортаж для СМИ.	<b>Содержание</b>	4	
	1 Цели, задачи и методика репортажной съемки. Событийный фоторепортаж.		2
	2 Особенности фотосъемки фоторепортажа для СМИ.	2	
	<b>Практические занятия</b>	12	
Тема 4.2. Спортивный фоторепортаж.	<b>Содержание</b>	4	
	1 Цели, задачи и методика спортивной репортажной съемки.		2
	2 Композиция и динамика спортивного репортажа	2	
	<b>Практические занятия</b>	4	
Тема 4.3. Театральная и концертная фотосъемка.	<b>Содержание</b>	4	
	1 Цели, задачи и методика театральной и концертной репортажной съемки		2
	2 Особенности композиции и освещения при фотосъемке спектаклей и концертов	2	
	<b>Практические занятия</b>	4	
Тема 4.4. Жанровая фотосъемка.	<b>Содержание</b>	6	
	1 Особенности жанровой фотосъемки и ее отличие репортажной фотосъемки.		3
	2 Композиция жанровой фотографии.	3	
	<b>Практические занятия</b>	12	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздел 4.</b>		<b>24</b>	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		

1. Организация и проведение фотосъемки по темам практических занятий.		
2. Анализ и отбор полученных изображений по темам практических занятий.		
3. Техническая и художественная обработка отобранных фотографий.		
4. Изучение основной и дополнительной литературы; поиск информации в интернете и периодических изданиях.		
<b>Аттестация в шестом семестре</b>		
<b>Экзамен по модулю в шестом семестре</b>		
<b>Всего</b>	<b>551</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ. 01 Фотосъемка различных жанров (видов) предполагает наличие лаборатории художественной и рекламной фотографии, техники и технологии фотосъемки.

Лаборатория компьютерных технологий в фотографии, технологии обработки фотоматериалов и фоторетуши.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды, плакаты. Сменные выставки работ.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 12 ПК с выходом в Интернет (программное обеспечение: Windows 7, Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consultant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe livescycle es2, Autodesk 3ds max 2014), аудиокolonки, переносной проектор, экран, принтер.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Обязательная литература:**

1. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов: практическое руководство / М. Ивнинг, пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва: ДМК Пресс, 2020. - 958 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1094926>

10. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький. - СПб.: Питер, 2013. - 138 с.

11. Виннер, М. Современная фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер, Е. Северная. - М.: Эксмо, 2014. - 96 с.

2. Кравченко Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 136 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215512>

3. Дорощенко М.А. Программы Adobe. Основы программы Photoshop CC: метод. руководство / М. А. Дорощенко, Л.И. Миронова. - Москва: ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2018. - 64 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039225>

4. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 221 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>

5. Нуркова В.В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ: учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 473 с. URL: <https://urait.ru/bcode/452634>

6. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 295 с. + Доп. материалы URL: <https://znanium.com/catalog/product/1065825>

7. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] / Б. Флеминг; Пер. с англ. - Москва: ДМК, 2007. - 372 с.: 8 ил. - (Серия «Для дизайнеров»). - ISBN 5-93700-001-3. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/407309>

8. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи "современности". - М.: Новое лит. обозрение, 2017

#### **Дополнительная литература:**

1. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А.П. - Москва: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 80 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/557015>
2. Березин, В. М. Фотожурналистика: учебник для вузов / В. М. Березин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. URL: <https://urait.ru/bcode/450307>
3. Келби, Скотт. Цифровая фотография: простые советы, как сделать ваши фотографии похожими на снимки профессиональных фотографов! / Скотт Келби. - М.; СПб. ; Киев : Вильямс, 2013. - 214
4. Хеджкоу, Джон. Новое руководство по фотографии: [фундаментальный путеводитель по фотографии всех форматов: пер. с англ.]. - Обновленное изд. - М.: АСТ: Астрель, [2010]. - 416 с. - ISBN 978-5-17-059744-4. - ISBN 978-5-271-24031-7. - ISBN 978-1-4053-3476-1.
5. Школа фотографии Майкла Фримана : Экспозиция : [пер. с англ.] / гл. ред. М. Фриман ; при участии Д. Уигналла. - Москва: Добрая книга, 2012. - 160 с.: ил.; 24 см. - Библиогр.: с. 160. - Указ. с. 158-159. - ISBN 978-5-98124-590-9.
6. Школа фотографии Майкла Фридмана: Композиция: [пер. с англ.] / гл. ред. М. Фриман ; при участии Д. Боукер. - Москва: Добрая книга, 2012. - 160 с.: ил.; 24 см. - Библиогр.: с. 160. - Указ. с. 158-159. - ISBN 978-5-98124-588-6.
9. Келби, С. Цифровая фотография. Т. 4 / С. Келби. - М.: Вильямс, 2015. - 224 с.
10. Клейгорн М. Портретная фотография: ракурс, свет, настроение, атмосфера / М. Клейгорн. - М.: Эксмо, 2009. - 144 с.
12. Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. - СПб. КОРОНА-Век, 2014. - 432 с.
13. Lindner P. Фотография без камеры / Lindner P.. - М. Berlin, 2015. - 801 с.
14. Souvenir du Caucase. Кавказь. - М. Внешторгиздат, 2016. - 274 с.
15. Агафонов А.В. Фотобукварь / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. - М.: ЦТР МГП ВОС, 2016. - 200 с.
16. Аракчеев Ю. Джунгли во дворе / Ю. Аракчеев. - М.: Мысль, 2014. - 159 с.
17. Бабкин Е.В. Фото и видео. Как пользоваться фотоаппаратом и видеокамерой. Справочник / Е.В. Бабкин, А.И. Баканов, Г.И. Белов, и др. - М.: Дрофа, 2013. - 384 с.
18. Варгафтиг М. Кино фото материаловедение / М. Варгафтиг. - М.: Госкиноиздат; Издание 2-е, 2012. - 300 с.
19. Вендровский К. Начинающему фотолюбителю / К. Вендровский, В. Шашлов. - М.: Искусство; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 156 с.
20. Гагман Н.А. Фотографирование произведений искусства / Н.А. Гагман. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2016. - 136 с.
23. Гиппенрейтер В. Пейзажи Подмосковья. Фотоальбом / В. Гиппенрейтер. - М.: Московский рабочий; Издание 2-е, перераб. и доп., 2015. - 879 с.
24. Гречук Петербург. Секунды истории / Гречук, Наталия. - М.: СПб: Искусство, 2014. - 552 с.
25. Гусев А. Спутник фотолюбителя / А. Гусев. - М.: Московская правда, 2013. - 112 с.
26. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа, 2015. - 132 с.
27. Дыко, Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко. - М.: Высшая школа; Издание 2-е, перераб. и доп., 2012. - 174 с.
28. Закс, М. Основы светотехники и цветоведения в фотографии / М. Закс, Л. Курский. - М.: Легкая индустрия, 2015. - 136 с.
29. Иофис, Е.А. Фотография для школьника / Е.А. Иофис. - М.: Искусство, 2013. - 161 с.
30. Клаусс, Г. Применение светофильтров в фотографии / Г. Клаусс, Г. Мойзель. - М.: Искусство, 2013. - 175 с.
31. Краткий фотографический справочник / ред. В.В. Пуськов. - М.: Госкиноиздат, 2012. - 422 с.
32. Майзенберг, И.С. Устройство и ремонт фотоаппаратов / И.С. Майзенберг. - М.: Киев: Гостехиздат УССР; Издание 2-е, стер., 2013. - 318 с.

33. Микулин, В. Фотография в 25 уроках / В. Микулин. - М.: Госкиноиздат, 2015. - 435 с.
34. Микулин, В.П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство / В.П. Микулин. - М.: Искусство; Издание 11-е, 2016. - 480 с.
35. Морозов Творческая фотография / Морозов, Сергей. - М.: Планета; Издание 3-е, 2012. - 415 с.
36. Мухин, И.А. Фотоохота / И.А. Мухин. - М.: Физкультура и спорт; Издание 2-е, перераб., 2014. - 288 с.
37. Плужников, Б.Ф. Особые приемы фотографии / Б.Ф. Плужников. - М.: Искусство, 2014. - 174 с.
38. Пондопуло, Г.К. Фотография и современность. Проблемы теории / Г.К. Пондопуло. - М.: Искусство, 2015. - 174 с.
39. Пригожин, Ю. Записки фоторепортеров / Ю. Пригожин. - М.: Госкиноиздат, 2014. - 112 с.
40. Прошек Чехословакия / Прошек, Йозеф. - М.: Прага: Артия, 2014. - 685 с.
41. Симонов, А.Г. Фотографирование при искусственном освещении / А.Г. Симонов. - М.: Искусство; Издание 2-е, испр. и доп., 2012. - 128 с.
42. Устинов, А.В. Репортаж длиной в полвека / А.В. Устинов. - М.: Советская Россия, 2012. - 200 с.
43. Человек и Север. - М.: Свердловск: Средне-Уральское, 2015. - 224 с.
44. Щепанский, Г.В. Техника фотографии / Г.В. Щепанский. - М.: Искусство, 2012. - 156 с.

#### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

<http://photoshop.demiart.ru/>  
<http://lessons-photo.ru/>  
<http://www.photoshop-master.ru/articles.php>  
<http://www.2photo.ru/>

#### **Обмен информацией с российскими образовательными организациями:**

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).
2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020).

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебный процесс по программе подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии (базовой подготовки) проводится с использованием как традиционных (лекции, практические занятия и т. п.), так и инновационных (использование мультимедийных средств, интерактивное обучение, работа в сети Интернет и т. п.) форм и технологий образования.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разборов конкретных ситуаций, решения задач, казусов и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Обязательным условием допуска к учебной и производственной практике в рамках профессионального модуля Фотосъемка различных жанров (видов) является освоение дисциплин общепрофессионального цикла и защита практических работ, предусмотренных программой модуля. Учебная и производственная практики должны проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

При работе над курсовой работой для обучающихся проводятся консультации.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ. 01 Фотосъемка различных жанров (видов) и специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели профессиональных дисциплин.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным, а также стажировка в профильных организациях не реже 1-го раза в три года.

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль производится преподавателем в процессе обучения.

Студенты проходят промежуточную аттестацию: в третьем семестре студенты сдают экзамен, а в четвертом, пятом и шестом семестрах студенты сдают аттестацию с оценкой по МДК 01.01. Техника и технология фотосъемки, так же студенты выполняют курсовую работу в пятом семестре по этому междисциплинарному курсу.

Обучение по производственному модулю завершается экзаменом по модулю, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее одного календарного месяца до начала сессии.

Для текущего и промежуточного контроля образовательной организацией создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя педагогические контрольно – измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Выполнять студийную портретную фотосъемку.	По видам съемки: - качество обоснования выбора методов выполнения фотосъемки; - правильность выбора фотоаппаратуры и фотооборудования; осветительных приборов; - точность и правильность построения композиции; - качество обоснования выбора схем освещения; - точность определения экспозиции и других параметров настройки фотоаппаратуры и фотооборудования; - качество итоговой обработки и подготовки к печати фотографии;	- Текущий контроль в форме защиты лабораторных работ.
Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.		- Сдача оформленного компакт-диска с выполненными заданиями по каждому разделу модуля.
Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.		- Зачеты по учебной практике и аттестация по каждому из разделов профессионального модуля.
Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную,		- Экзамен по

театральную, концертную).	- соответствие требованиям заказчика фотосъемки.	модулю. - Защита курсового проекта.
---------------------------	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- правильность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки; - оценка эффективности и качества выполнения фотосъемки;	
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- демонстрация решений стандартных и нестандартных профессиональных задач в различных жанрах фотосъемки;	
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- эффективность поиска необходимой информации; - правильность использования различных источников, включая электронные;	
Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- качество фотосъемки цифровыми фотокамерами и обработка фотоизображения в компьютерных программах;	
Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством и потребителями.	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;	
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных) за результат выполнения заданий.	- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- эффективность организации самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в различных жанрах фотосъемки.	